

ТОЛЬКО НЕ

ВРЕМЯ



В те баснословные года, конкретно – в середине семидесятых, наша замечательная подруга Люда Кузнецова (Царство ей Небесное) засобиравалась эмигрировать. У Люды был «неофициальный салон» на Садовой, аккурат под «нехорошей квартиркой» - да, да, именно там, где теперь музей Мастера и Маргариты, в подворотню и налево. В этом подъезде всего две квартиры, на первом и на пятом этаже, сейчас туда попасть нельзя, а во двор и заходить не хочется. Тогда это был тихий запущенный московский двор, стояло в нём две-три машины, одна Людина. А в салоне происходили разные удивительные вещи, выставки само собой, милиция, провокаторы, прочая чертовщина, и даже маленький пожарчик незадолго до отъезда, как же коллекционеру без этого. Там, в частности, планировалась и готовилась Бульдозерная выставка, за которую Люда отсидела 15 суток, с голодовкой. Художники выставляли картины, поэты читали стихи, все они были гении (ну хотя бы большие оригиналы), а кто приходил смотреть, тоже были хороши. Люда уезжала не просто так, а чтобы продолжать свою полезную и необходимую деятельность там, на воле. Она набрала кучу литературных материалов – в основном это были стихи Кари Унковой, но не только – чтобы издавать небольшой журнал. Название для него придумали УО/НО, Неопознанные Объекты и как это по иностранному. Тогда эти НЛО бурно обсуждались, так что название было что надо, в струю. И вот Люда попросила меня сделать макет обложки. Объяснила идею, название и формат – «Как журнал «Англия». С этим заказом в голове я поехала домой. Надо заметить, что журнал «Англия» был тогда одной из радостей жизни – не такой большой, как «Америка», в том числе и по формату, но гораздо более доступной. Целые стопки этих радостей мы храним до сих пор, по мере надобности расходуя на коллажи. Ещё надо заметить, что оформитель я никакой. Даже когда нам с Таней заказывали иллюстрировать книги, обложку обычно

отдавали кому-нб другому. Нет у нас такого специфического обложечного мышления.

И вот я перебираю журнальчики с мыслью о пришельцах, вырезаю шрифты и фигурки – и складывается у меня СЮЖЕТ...

Вместо обложки получилась книжка. Название – «ТОЛЬКО НЕ КРИЧИ» - сложилось из заголовка статьи на строительную тему: «НУЖНЫ НЕ ТОЛЬКО КИРПИЧИ». Позывные героя-робота «ЭР-ША» (робот-шпион) выкроили из материала о модельерше по имени Лора Эшли, из остатков имя Лола Лили. Робот воплотился в девушку, которая ищет работу – как раз работу искала наша юная приятельница (Мария-Франциска), и эта девушка очень на неё похожа. Скопир-Допир – что-то из детского фольклора. И так далее. Куча аллюзий на тогдашнюю жизнь.

Книжку я склеила и подарила Люде с извинениями. И забыла бы про неё, а она, лапушка, заказала фотокопии. Она тогда массу всего переснимала, всю свою коллекцию, все экспонаты выставок. Ну, раз они у меня оказались, я потом склеила вторую книжку, вторые экземпляры набора у меня оставались, а что картинки не цветные, так даже более стильно.

Журнал Люда не издала, но сделала много чего интересного.

Кажется, использование в этой книжке фотографий и шрифтов нарушает кучу авторских прав. Уж простите!

- Скопир-Допир, вызывает Робот-шпион 7-7-77.
 Как поняли меня? Прием.

- эР-Ша, понял вас хорошо. Передавайте донесение. Прием.

- 0 0 1 0 - 0 1 11 29 + - 88 0 1 .. 49 0 1
 956936274889?...! 0110 0206 02 03 : ... 131415
 7676... % 99 = ? +0 22 - 10984637? - 0!0!0!..

- эР-Ша, говорит Скопир-Допир. Средний отдел моего мозга обрабатывает поступающую от вас информацию. Сообщите параллельно ваши выводы.

- Слушаю, Скопир-Допир. В настоящем виде третья планета не пригодна для жизни.

- Я воспринимаю ваши данные именно так. Продолжайте. Прием.

- На поверхности планеты вещество находится в трех агрегатных состояниях.

- Я понял это по вашим данным.

- Пены практически нет. Следы.

- Мы это предвидели.

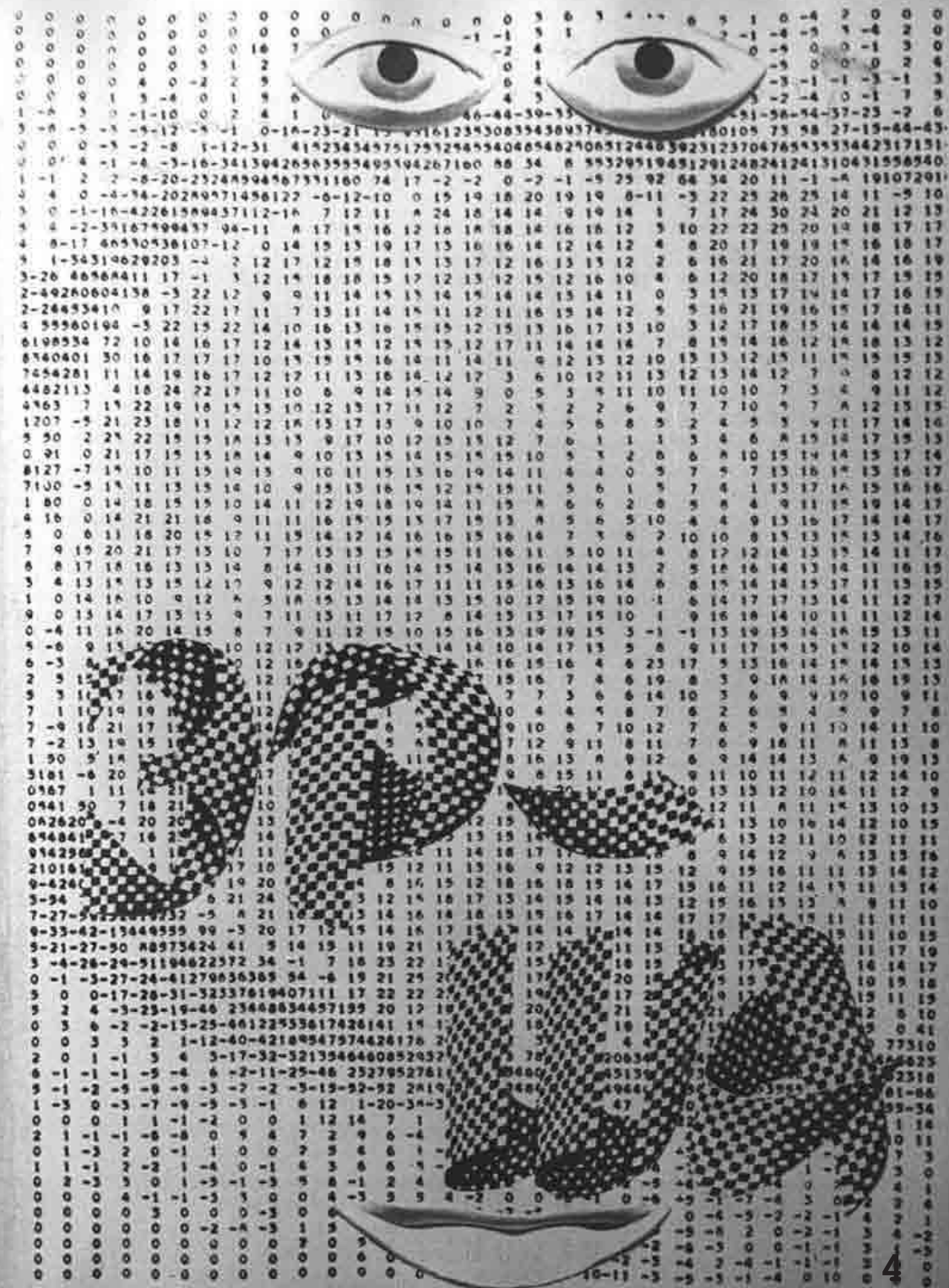
- Радиоактивность...

- Стоп, эР-Ша. Прекратите фоновую передачу. Последняя фраза не поддается интерпретации начиная с 33 / : 50972 - = 86 - !..

- Я сам не совсем понимаю, Скопир-Допир. Повидимому, это означает огромное количество активной органики.

- Активная органика дает 32 - 5:0,0,78 + +...

- Разумеется, Скопир-Допир. Я повторяю анализ.



- Я жду.

- Анализ проверен. Все правильно. На этой планете активная органика находится в дискретной форме.

- Повторите, что вы сказали, эР-Ша?

- В дискретной форме.

- эР-Ша, это невозможно.

- Вы сами сейчас убедитесь, Скопир-Допир. $09 = 1567492380 = 666 \cdot , - 111000! 2 - 2 ? 1 \dots$

- Вы правы. Кто бы мог предположить, что это возможно?

- Отдельные сгустки органического вещества пространственно ограничены. Они связаны между собой непрямыми временными и причинно-следственными связями. Пространственные формы... простите, ошибка. Их изменчивость не бесконечна. Форма каждого... как бы сказать... экземпляра строго детерминирована.

- Стоп фоновой передаче! Что значит фраза начиная с 131313? Я интерпретирую как «рецессивный аллель может проявиться в фенотипе, только если генотип гомозиготен»? Как это понять?

- Дополнительная информация: 131218 - - 8 , , , : 000 + 00 5 : 6 , . ! .. 000 0 0 0 7 . .

- Вас понял. Ну и планета!

- Одна из форм этих так называемых живых существ оказывает влияние на планетарные характеристики, сравнимое с влиянием

остальной биомассы в целом.

- Особый химизм?

- Нет, Скопир-Допир. Химизм общий.

- эР-Ша, данные по состоянию газовой среды вы передадите в другой раз. Переключайтесь полностью на исследование доминирующего вида.

- Слушаюсь, Скопир-Допир. Я войду с ними в контакт. Я перестраиваюсь в соответствии с формой и структурой особи этого вида...

- Я настраиваюсь на восприятие вашей... Что это? эР-Ша, какой облик вы приняли?! Система с такими характеристиками не может существовать!

- На этой планете меня не покидает ощущение, что это в с е не может существовать. Перестраиваясь, я обнаружил внутри данного вида различные категории, связанные в полуиерархическую систему. Я превратился в существо, именуемое Красивая Девушка

- эта категория пользуется максимальным благоприствованием остальных существ данного вида. Теперь я должен... я должна... Прошу разрешения прервать передачу, Скопир-Допир.

- Ваши основания, эР-Ша?

- Я устала...

ДЕВУШКА РОБОТ

ИЩЕТ
РАБОТУ



О Юность

Воспоминания
подлинно драматичны
страсть

кажется многим из нас
загадкой.

какими мы были раньше?

интеллигентными,
гуманными и чуткими
людьми?

А молодежь
преодолела зловещую
наследственность...

непорочная мудрость
в ожидании помощи

Наши несовершенства — это
не так уж важно
молодежь всегда в стадии
перемен, всегда в стадии
развития

В этом ее благородное
бремя, в этом ее великая
будущность



- Скопир-Допир вызывает Робот-Шпион 7-7-77.
Прием. Робот-Шпион 7-7-77, почему прервали передачу? Прием. эР-Ша, возобновите передачу.
Прием. Прием. эР-Ша, как слышите меня? Прием.
Прием. Прием. эР-Ша, как слышите...
- Меня зовут Лола.
- Не понял. Прием.
- Простите, Скопир-Допир. Я выдал несущественную информацию.
- эР-Ша, судя по тому, что мы знаем теперь об этой планете, однозначно определить степень существенности информации невозможно. Повторите.
- Существа, облик которых я принял, имеют характеристики, называемые именами. Затрудняюсь сказать, что это такое. Это не ваш Инвариантный Термин и не мой кодовый клич. В их среде я принял имя Лола Лили.
- Передаю указание. Полученная от вас информация была рассмотрена мной с помощью Центрального Компьютера и Совета Эффективной Взаимопомощи. Путь эволюции самоорганизующихся систем на этой планете уникален. Он использует процессы исчезающее малой вероятности. Система подобная той которую вы имитируете практически не может существовать, она противоречит Второму Началу Термодинамики. Однако Совет постановил считать изучаемое вами сообщество Цивилизацией, потому время, отпущенное на ее изучение, прежде чем оболочка планеты будет вспенена, удлинняется на три цикла. Связь в обычное время.



забавно , что это не только кажется

СТАРОЕ



КАЧЕСТВО

*Галактика не считаеца
слиплась мокрая фотобумага*

МАТЕРИИ



*Галактика не считаеца
слиплась мокрая фотобумага*

П Е Н А



НА ЛУНЕ.

НЕ ЛУЧШЕ

СЮИТ ЛИ



●● Главное —
это
чутьем
угадывать,
какая
рукопись
может
заинтересовать
издателя ●●



, ! : * ? » ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ РЕДАКТОРА

●● Кое-кто сейчас
считает,
что роман изжил себя
как средство
художественного
выражения ●●

В ШОТЛАНДИИ
МНОГОЕ ПО-ДРУГОМУ

●● Наша профессия полна
неожиданностей: мы то гордимся
достигнутым, то горько
разочаровываемся. Мы должны
полагаться на собственное

суждение и обладать
неисчерпаемым терпением ●●



откуда идут доходы?

ТРОГАТЕЛЬНЫЙ ЛИК ДНЕЙ

Я скоро понял, что у нас
есть предел возможностей.
наступает такой момент, когда
мы должны вернуться к тому месту,
откуда вышли

ЕСЛИ ВЫ ОТКРОЕТЕ СЧЕТ В БАНКЕ

Беспечная

Медовая юность

и заботы жизни

В понедельник утром
нужно быть на работе



- эР-Ша, от имени Совета и своего лично выражаю вам благодарность. Вы блестяще справляетесь

Сеанс окончен.

20

**ОДНИ
АССОЦИАЦИИ**

РАЗНЫЕ ПОНИМАНИЯ
В КРИМИНАЛИСТИЧЕСКИХ
ИССЛЕДОВАНИЯХ

**РАБОТА
РОБОТА
ИЛИ СССР**

**ДЕТЕКТИВ ВЫЯВЛЯЕТ
НЕВИДИМОЕ**

*Говорили, что человек не сможет
совершить этого. Кристиан
Бонингтон раскрывает
последние, решающие
и самые трудные
секреты*

**КОМУ
ЭТО
ВЫГОДНО
ЧТО ЭТО ТАКОЕ?
КТО СЛУШАЕТ
ПЕРЕДАЧУ**



- эР-Ша, мы не в состоянии больше интерпретировать поступающую от вас информацию. Наша система понятий не приспособлена для описания событий, происходящих в изучаемом вами сообществе. Текст ваших передач фиксируется памятью компьютеров на вспомогательных станциях и будет изучен по окончании операции особой теоретической группой. Но как вы, эР-Ша,

ориентируетесь в явлениях, столь чуждых разуму?

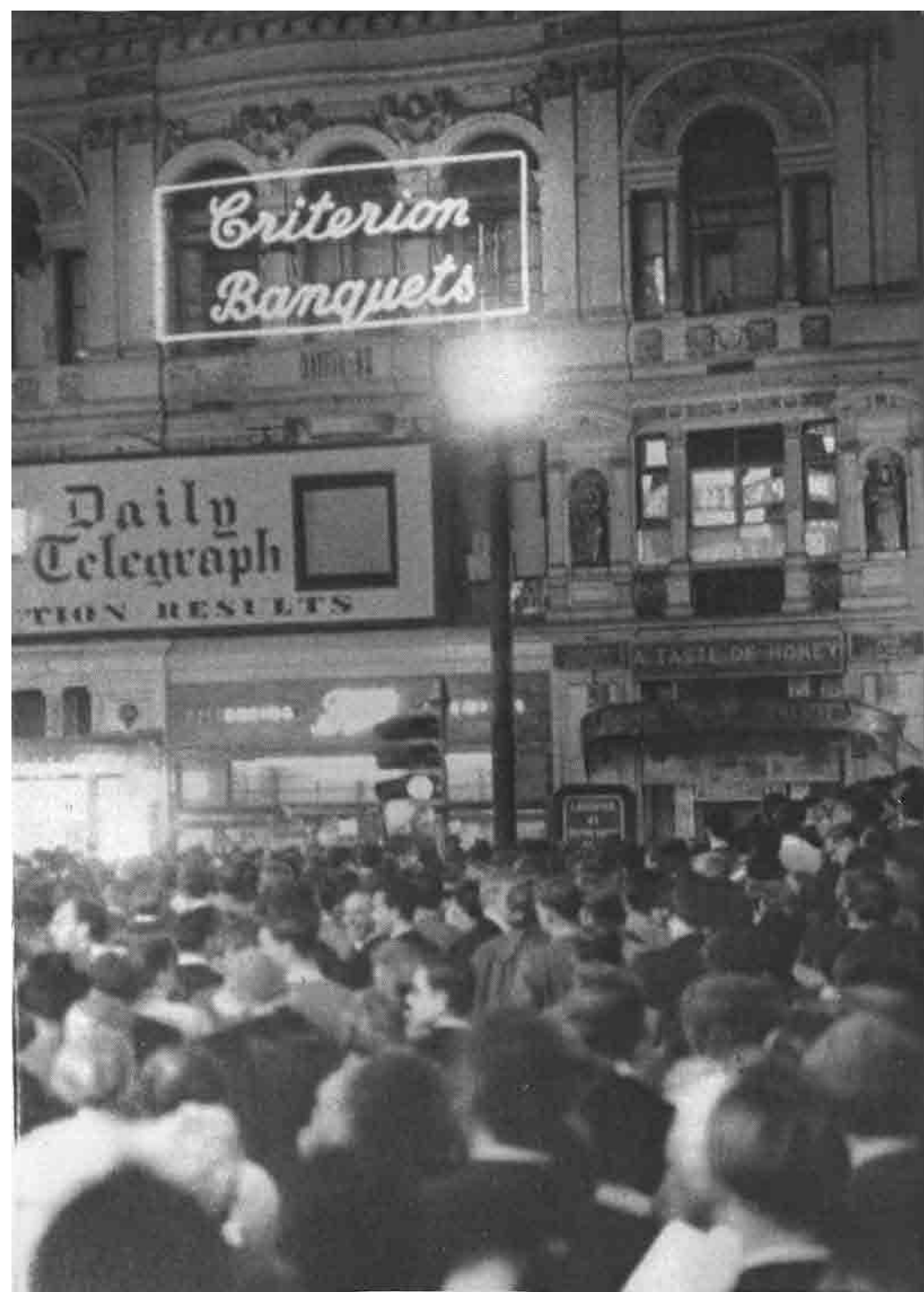
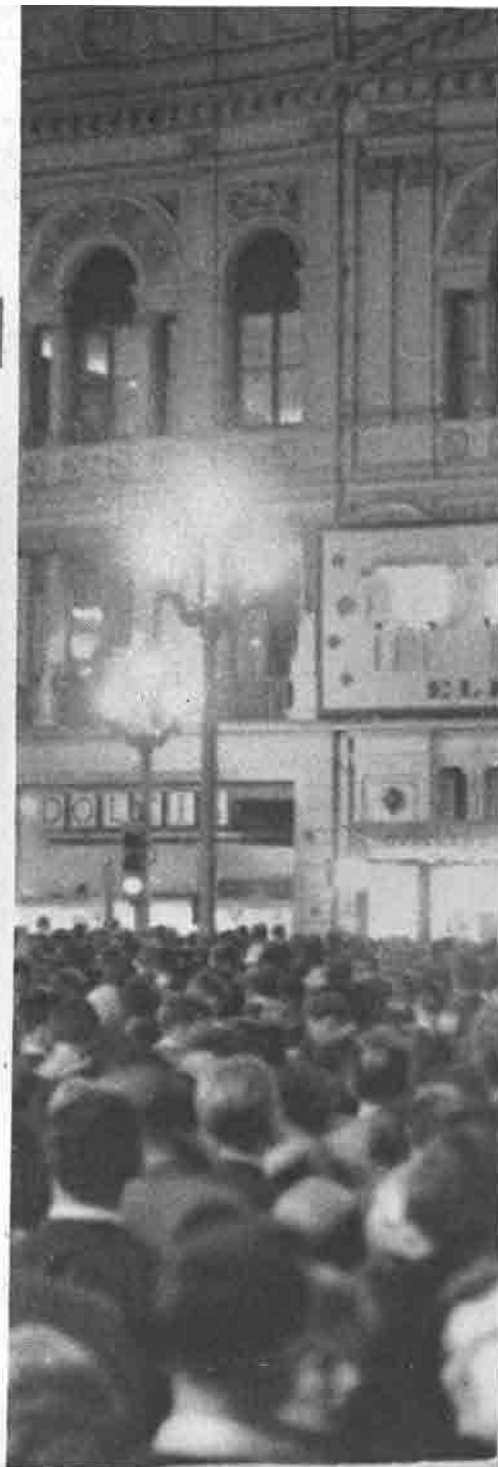
- В ситуациях, требующих адекватной реакции, я имитирую в своих мозговых цепях процессы, происходящие в их сознании и управляющие их действиями.

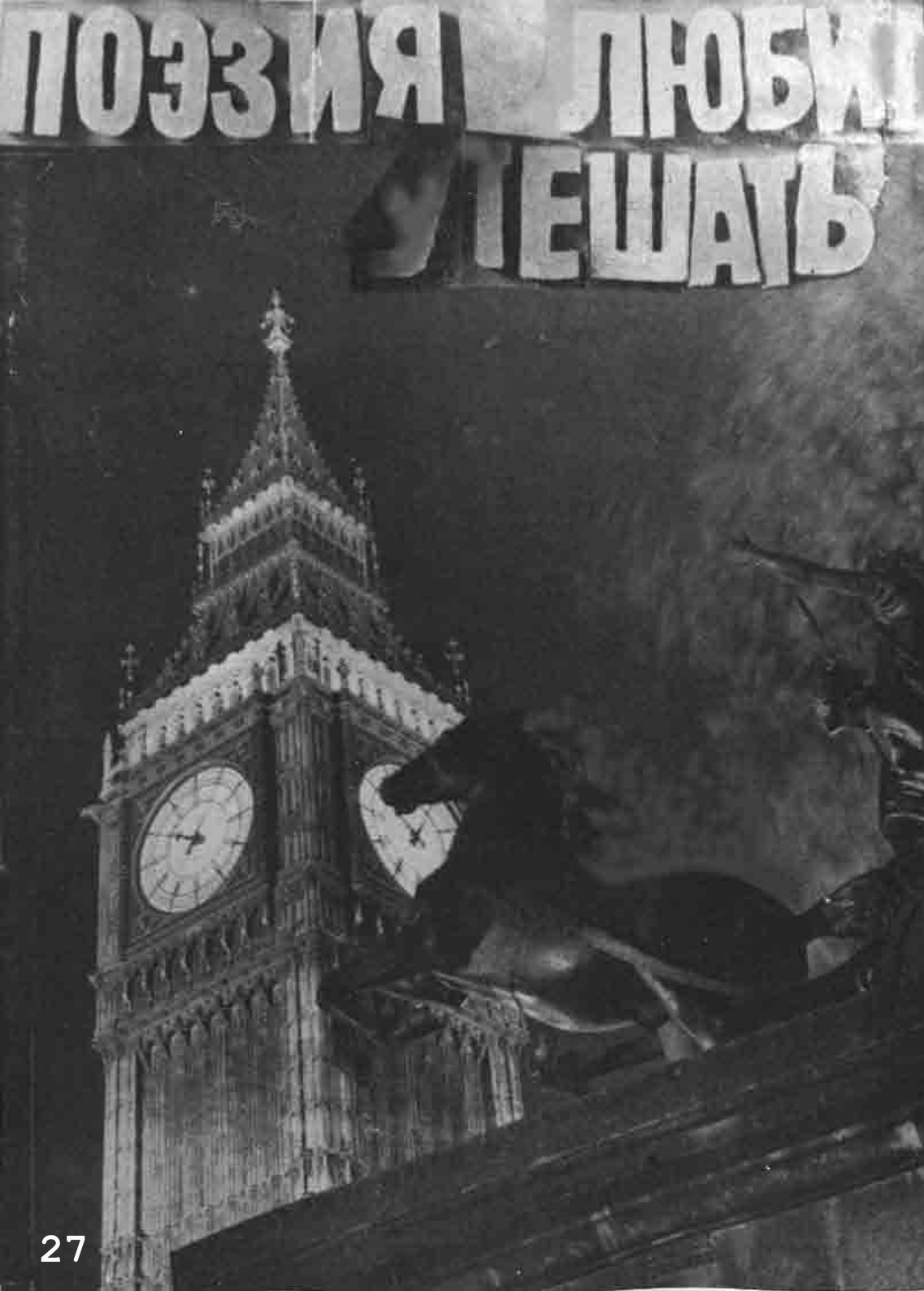
- Вы считаете, что они имеют сознание?

- Сознание и несколько уровней подсознания. Это очень сложно. Я сама... сам не понимаю этих процессов. Я просто поступаю как человек.



проснувшись
однажды утром,
мы обнаружили,
что над городом,
где мы живем,
кружит
космический
корабль,
прибывший
с другой
планеты





Эти стихи молодого русского поэта Альберта Померанцева были напечатаны в русском эмигрантском альманахе «Феврония».

Летает добрый гуманоид
Поверх играющих стихий
И видит Землю под собою
И наши страсти и грехи

В своей кабинке нам неведом
Недосягаем и незрим
Он созерцает наши беды
Умом возвышенным своим

Там под своим роскошным небом
Где счастлив каждый день и час
Он сострадать обучен не был
Но научился здесь у нас

У них невинную зверушку
Никто на завтрак не убьет
Никто не заряжает пушку
Не грузит бомбы в самолет

Но он летает не напрасно
Довольно в мире злу царить
И ум его живой и ясный
Научит нас как надо жить

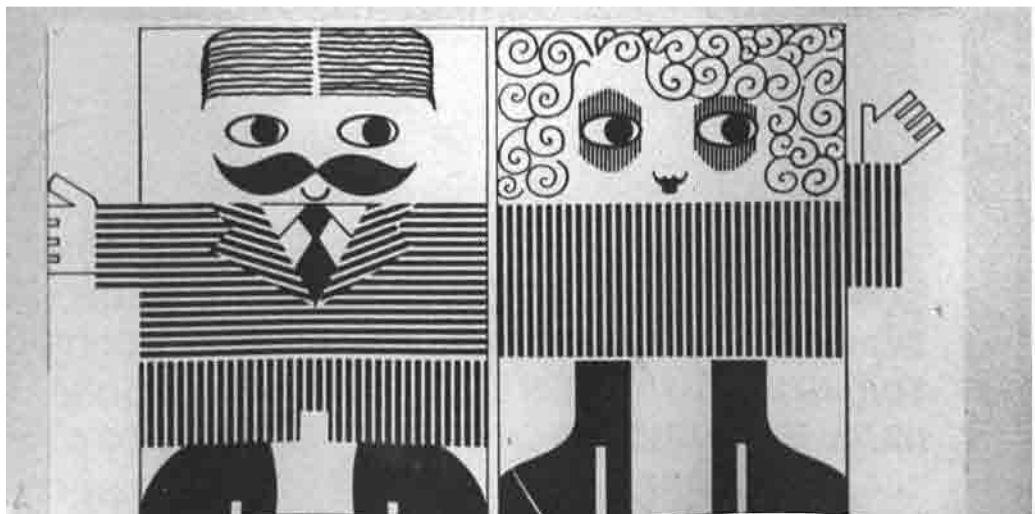
ГОВОРИТ

АРНОЛЬД УЭСКЕР

'Я работаю над проектом
контакта с разумом иных
форм организации'

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ МИРАМИ

Посланцу далеких миров была направлена радиограмма, содержащая в закодированном виде теорему Пифагора, схему атома водорода и условное обозначение разумных обитателей нашей планеты. Ответа пока не последовало.



«В ту ночь
мы о многом
еще не знали...»

Когда гроза разразится
Страшный грянет удар
Снова в седло садится
Старый ветеринар

Не судные ль дни настали?
Не слышен ли звук фанфар?
Спокойно жмет на педали
Старый ветеринар.

Что пожрет голубую землю?
Яд, чума иль пожар?
Отважно судьбу приемлет
Старый ветеринар

За гордую королеву
За самую малую тварь
Встал навстречу
Божьему гневу
Старый ветеринар

Все люди земли в ответе!
Смерть за смерть!
И дар за дар!
Спешит на велосипеде
Старый ветеринар.

Узнали? Это Данлоп!



- Кой черт, сэр!
- Но, сэр!
- Да-да, сэр!
- Однако, сэр...
- Нет, сэр!
- Ах так, сэр?
- Вот именно, сэр!
- Позвольте, сэр...
- Я вас спрашиваю, сэр...
- Какое право, сэр...
- Нет, все-таки я...
- Позвольте, я...
- Глаза вы, что ли, оставляете дома, когда едете на велосипеде, сэр?
- Вы бы лучше учили уму-разуму свою ненормальную лошадь, сэр!
- Вы смеете, сэр?
- Я, сэр?
- Да, вы, сэр.
- Вы меня спрашиваете, м е н я , сэр?
- Вас, ВАС, сэр.
- Вот как, сэр? Если бы не совершенно особые обстоятельства...
- В а ш и обстоятельства! Мои обстоятельства...
- Никакие обстоятельства не дают права...
- Иные обстоятельства все же...
- Какие же, любопытно узнать?
- Могу вам сказать. О Н И...



– О Н И ?!

– Они. Я ехал сообщить кому-нибудь, потому что когда эта штука зависла над нашим городком, вся информация от нас стала поступать, как бы это выразиться, наизнанку. Наши радиопередачи и телефонные разговоры слышны как бы в обратной записи... телеграммы тоже переписываются с последней буквы к первой... Даже кажется письма... я ехал известить...

– Но это поразительно, сэр! Я ведь тоже спешил... Я собственно редактор... Я ехал в свое издательство... Дело в том, что у нас тоже... правда симптомы иные...

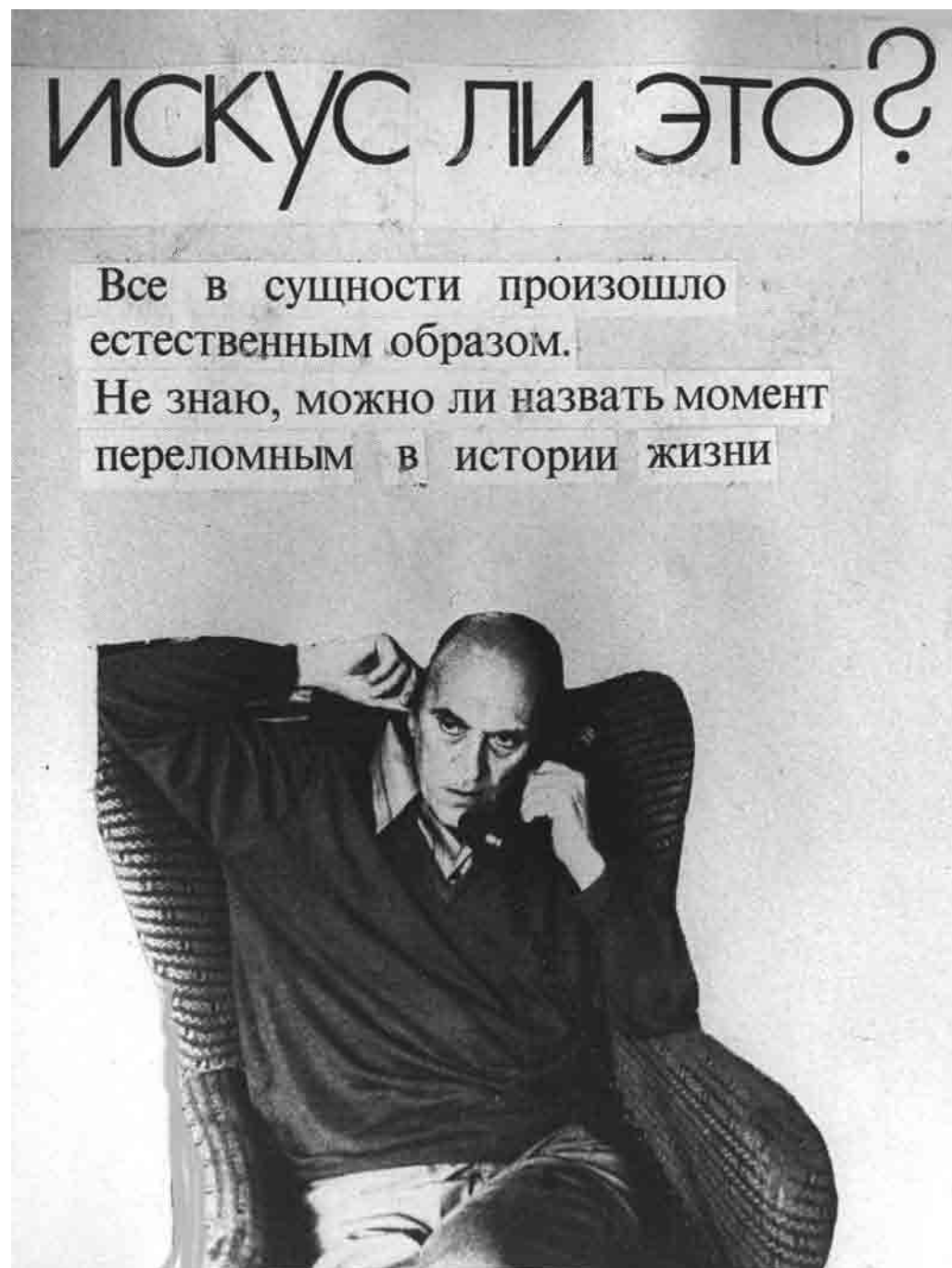
– Тоже О Н И ?

– Увы, сэр. Они.

– Так чего же мы ждем? Правда, мой велосипед сломан...

– А Боливару не снести двоих...

– Так скачите, мой юный друг! Спешите! Но передайте также всем, что и у нас в Уоркфилде... Вы запомните? В Уоркфилде. Вы слыш-и-т-е М-Е-Н-Я?





– Майра, слушай меня. Ты не должна бояться. Ты не должна ничего бояться. Майра, я с тобой. Ты веришь мне?

– Да, да, дорогой. Алан, ты должен выслушать меня. Алан...

– Майра, ты должна мне верить. Ты веришь мне? Ты веришь, что я с тобой?

– Да, да, Алан. Алан, послушай...

– Майра, девочка моя. Что бы ни было, я приеду. Я приеду и увезу вас. Что бы ни было. Пусть к вам нельзя приехать, я приеду. Скажи Филу и Барби, что папа скоро приедет. Пусть они ничего не боятся. Папа приедет.

– Они... Ах, Алан, выслушай меня! Алан, ты должен выслушать меня! Алан, это к р а с и в о !

– Майра, о чем ты говоришь?

– Алан, это красиво. Это красивее всего, что я... Нет, я не могу объяснить. Это очень красиво, необычайно, это прекрасно! Если бы ты видел... Это удивительно красиво и трогательно

– да, трогательно, как это ни странно, другого слова не подберешь. Это...

– Майра! Майра!

– Алан, подожди. Фил и Барби – потом я их все-таки увела – они стояли на стене и смотрели, такие тихие-тихие – это они-то, Алан!

– Майра...

– Я сказала им, что нельзя опаздывать к ленчу, что леди Ада рассердится. А Барби...

- Майра! Майра, умоляю тебя! Вы не должны смотреть на это! Майра, как ты можешь! Дети...

- Да, да. Они все понимают. Они говорят, что это самое красивое, что они видели. Они видят это во сне и утром сразу...

- Майра! вы должны... это безумие! Там же прекрасный подвал, там можно чудесно устроиться...

- Да, нам говорили по радио. Слуги и арендаторы уже там. У них все есть, им очень удобно. Ты знаешь, что сказала мне Ада?

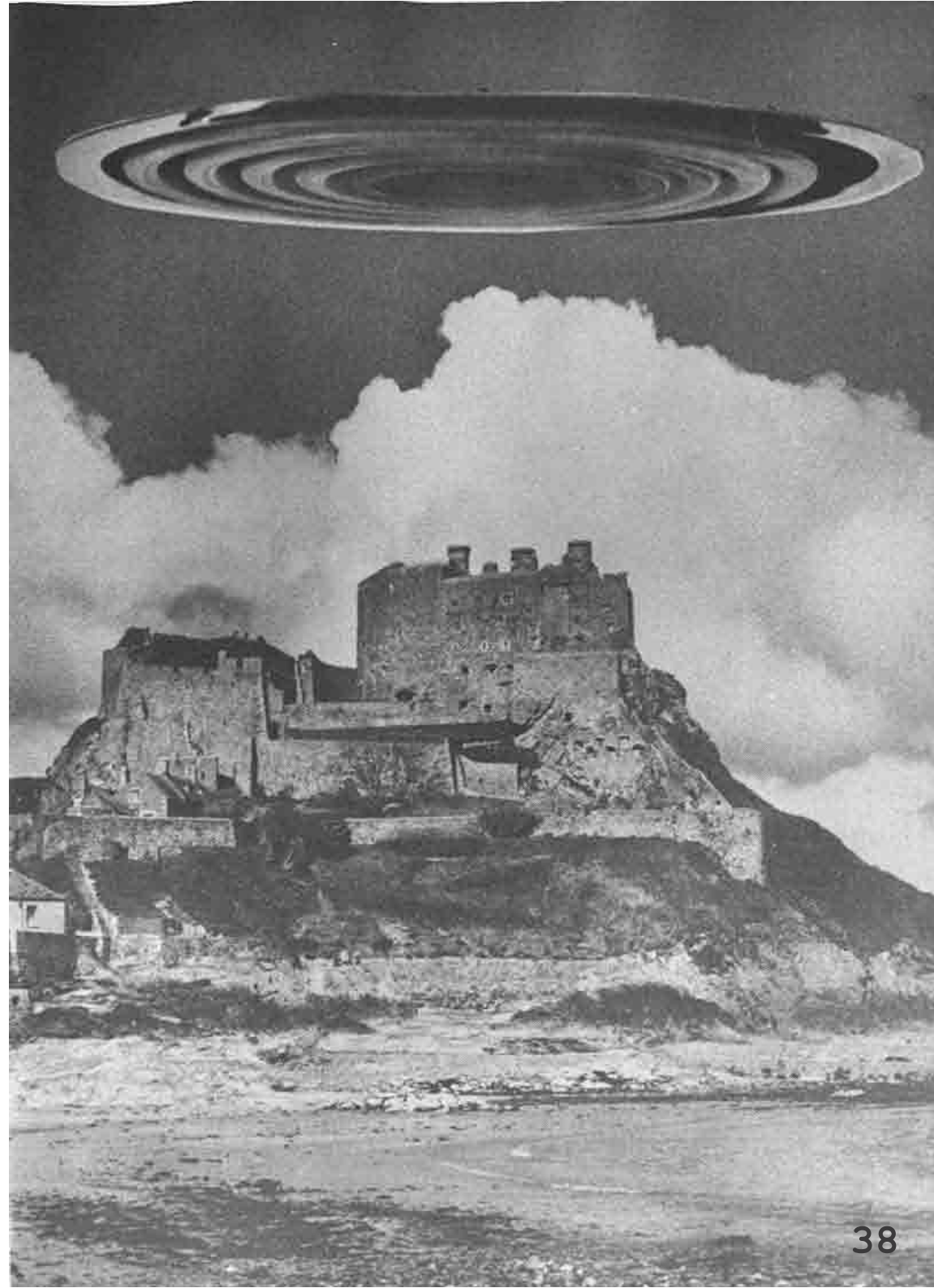
- Майра, вы должны...

- Когда все уже спали - ах, Алан, почему ты этого не видишь! Ночью это особенно... несмотря на то, что почти ничего не видно. Такая тишина... Мы поднялись на башню, представляешь? Сколько лет туда никто не поднимался - сто или двести? Так вот Ада... Ты слушаешь, Алан?

- Майра, ты должна...

- Ада сказала, что теперь ее горе кажется ей таким далеким-далеким и в то же время как-то связанным с этим... Какими-то поэтическими нитями. Алан! Ты слышишь меня? Алан!

- Майра! М А Й Р А !



ОНИ НАС НЕ УБИВАЮТ

В том, что произошло позавчера в Уэстербридже, повинны отнюдь не мифические пришельцы, а слухи о них, кое-где вызывающие панику. В тот вечер в гостинице «Треугольная шляпа» остановились четверо братьев-близнецов Финдли. Они возвращались с международного съезда близнецов в Праге. Все четверо очень высоки ростом – около 1 м 98 см – и говорят только по-гэльски. Вечером, в 9 часов, в гостинице погас свет. Постояльцы и посетители бара оказались в полной темноте. Перед этим в баре шли разговоры о т.наз. пришельцах и передавались слухи о всяких странных событиях, вызванных якобы появлением Н О. Когда свет погас, в баре наступила зловещая тишина. Тем временем братья Финдли вышли из своих номеров и стали пробираться по коридору, чтобы спуститься в бар и узнать причину темноты. При этом они окликали друг друга. Крадущиеся движения на лестнице и разговоры на непонятном языке окончательно напугали сидевших в баре. Тем временем братья спустились в бар и пробирались между столиками, продолжая переговариваться по-гэльски.



ВЫ

НЕ

НАШИ ?

Всеобщее напряжение достигло такой степени, что когда один из Финдли нечаянно коснулся плеча сидящего человека, тот вскочил с громким воплем: ОНИ НАС УБИВАЮТ! Тут все вскочили и в панике бросились искать выход. В этот миг зажегся свет, но, вместо того, чтобы внести успокоение, он только усилил смятение, потому что испуганные люди увидели возвышающихся среди них фигуры братьев с застывшими от изумления лицами. Во время суматохи несколько человек были тяжело ранены, но к счастью смертельных случаев не было. Из братьев Финдли пострадал только один, Артур. Нагнувшись, чтобы поднять упавшую женщину, он получил удар столиком по голове. Удар нанес муж этой женщины. Пострадавшие доставлены в больницу.

"Я все еще толком не знаю, что они говорят между собой."

"Вы имеете дело не с людьми....."

"Я только хочу знать про это....."

".....еще надеюсь....."

"Я чувствую, что один из них муж моей сестры....."

"Мир изменяется так стремительно....."

"больше не могу....."

МАСШТАБЫ КАТАСТРОФЫ

- Вас слушают.
- Это говорит Сэм Джонсон из Лэтерхеда. У нас тут эти были. Ночью, правда, никто их не видел. Утром встаем - вся округа смердит. За что ни возьмешься, все воняет, простите, дерьмом. Так и запиши, сынок.

- Вас слушают.
- Говорит школьный учитель из Сток-Морена, западный Сэрри. Вчера в 23.45 - 23.50 я наблюдал в бинокль светящийся объект,

перемещавшийся с востока на запад.

- Минутку, я проверяю. Западный Сэрри, 23.45? это был телевизионный спутник.

- Телевизионный спутник? Благодарю вас. Я успокою семью и соседей.

- Вас слушают.

- Соедините меня немедленно с премьер-министром.

- Это не в моих силах. Но все сообщения, которые мы записываем, рассматривает правительственная комиссия.

- Позовите самого главного.



- Комиссия не находится в этом здании. Я запишу ваше сообщение, ваш адрес и телефон, и с вами свяжутся.

- Хорошо, только сразу, как запишете, бросайте все и идите туда. Пусть они мне сразу позвонят сейчас, когда я лежал в ванне, они вступили со мной в телепатический контакт. Они мне велели расслабиться и передали инструкции для человечества. Я должен выступить по телевидению через час.

Девушка, вы должны мне помочь. Я хочу уехать за границу. Я не могу этого вынести. У меня четверо детей и больная мать. Мой муж погиб в прошлом году в шахте. Я больше не могу, я сойду с ума. Я чувствую, что они все время смотрят. Я хочу уехать. Дело в том, что у меня совсем нет денег. Мы приехали в Лондон, я стою сейчас на вокзале...

— Вы меня слушаете? Ну слушайте, слушайте. А я кричать буду! Это что же, а?! на нас же эта пакость с неба свалилась и нас же окружили с пулеметами!

Это люди-то! Людей! Небось с теми-то справиться не могут, кишка тонка! А нас можно! Вот зачем, выходит, армия-то нужна! На наши же налоги, на наши кровные — и на нас же теперь с пулеметами, если мы психанем и побежим, а как не бежать, когда этакий ужас... эх... А ученые-то, вот тоже комили дармоедов... Бомбу изобрели, так небось нас же по головам шарахнут, чтоб не рыпались... выходит, вся эта наука работала под себя...



— Можно мне спросить, как вас зовут? А меня зовут Эдна. Я поговорю с вами немножко, можно? А потом положу трубку и выброшусь в окно. Нет, вы только не пугайтесь. И не уговаривайте меня. Нет, не надо ко мне приезжать. Знаете, я одна. Я всегда была совсем одна. Вот сейчас тоже мне некому позвонить, кроме вас. Вы извините, что я у вас отнимаю время. Но я не могу, когда на меня так смотрят... А на вас тоже смотрят? Ну, простите, что...



– эР-Ша, в связи с вашим сообщением, что эти существа овладели энергией ядерного распада, приготовили огромное количество расщепляющихся материалов и собираются использовать их для уничтожения себя самих и всей активной органики на своей планете возникла необходимость экспресс-анализа ситуации. Этак они нам испортят планету. Что у вас тут происходит?

– Боюсь вас дезинформировать. Сообщества существ высшей формы, к которым я теперь принадлежу, по видимости управляются какими-то законами, но на самом деле это не так.



Поведение сообществ определяется поведением отдельных особей, а поведением особей управляют страх, злоба, корысть и любовь.

– Что означают эти термины?

– Это очень трудно объяснить. Они как-то связаны с разрушаемостью живых систем на этой планете. Например, существо, которое знает, что будет разрушено, испытывает страх. Но оно может испытывать страх и без непосредственной угрозы разрушения, а при мысли о разрушении вообще, даже о разрушении других. Это очень сильная отрицательная эмоция.

- Отрицательная ? но они же знают, что должны разрушиться?
- Да, конечно.
- Странно. Продолжайте.
- Злоба - это желание разрушать другие существа, в основном своего вида.
- Зачем?
- В основном чтобы не испытывать страха.
- Значит каждая особь стремится разрушить как можно больше других, чтобы уменьшить вероятность быть разрушенной?
- О нет, совсем не так просто.
- Ничего не понимаю. Продолжайте. Что такое корысть?
- Это еще сложнее. У них принято, чтобы индивидуум каким-то сложным способом отождествлял себя с целым рядом явлений окружающей среды, органических и неорганических. Эта связь осуществляется по очень сложным правилам при помощи слов «мое», «я имею», «мне принадлежит» и различных бумажек с картинками.
- Чего-чего?
- Этого я совсем не могу объяснить, Скопир-Допир. Итак, стремление отождествить свою индивидуальность с возможно большим количеством явлений и предметов окружающей среды и есть корысть.
- Но каков смысл, ради Метавселенной?!
- Не знаю.
- Хорошо. Продолжайте. Что такое любовь?



- Ада, это совсем не то, что ты думаешь.
- Гарольд, но я ни слова не сказала...
- Ада...
- Ты никогда не давал мне повода для упреков. Ты всегда был самым лучшим.
- Ада, ты не смотришь на меня.
- Гарольд, что ты от меня хочешь?
- Ада, пойми. Это ни к чему не имеет отношения. Это существо из другого мира. Это цветок, птенец... Я поднимался по лестнице, она стояла на площадке, задумавшись так глубоко, что не замечала меня. Я подошел, и вдруг она спросила: «Господин редактор, что такое любовь?» И я... да, я поцеловал ее... Но это... ну, все равно, что я погладил бы ее по голове. Вот и все. Я совершенно не думал о ней раньше. И теперь не думал бы, если бы ты...
- Ну разумеется, Гарольд, это совершенные пустяки. Совершенно не о чем разговаривать. Нам нужно поговорить о деле. Я оставила Майру с детьми и приехала, как только сняли карантин. Мне нужно...
- Ада... неужели то, что произошло между нами, необратимо?
- Необратимо время, Гарольд. Мне сорок лет. Двадцать лет мы женаты...
- Двадцать лет мы любим друг друга.
- Гарольд... что такое любовь?







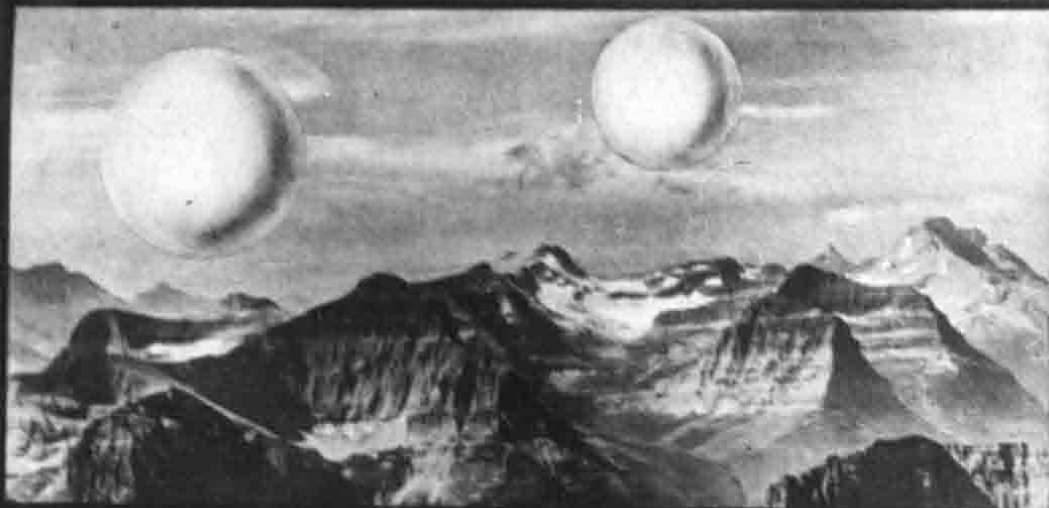
**ДОЖИТЬ
ДО СЕГОДНЯ**

**КАКАЯ ОНА
БЫЛА**

И ЕЕ



ОНИ



КТО ОНИ БЕДА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ИЛИ



ПОБЕДА

ПЕРЕЛОМНЫЙ



РАЗУМА



Неутомимые ПОИСКИ ПЫТЛИВЫХ УМОВ

Но что бы ни предвещало появление этого, нельзя не признать, что оно стало неотъемлемой частью современной жизни.

Что бы это ни было это лучше того
что было

Что бы это ни было это лучше того
что есть

Хуже того что было быть не может

Хуже того что есть быть не может

Хуже некуда хуже некуда хуже некуда

Кто бы они ни были они лучше вас

Кто бы они ни были они лучше нас

Хуже вас никого быть не может

Хуже нас никого быть не может

Хуже некуда хуже некуда хуже некуда

Хуже некуда хуже некуда

Хуже некуда хуженекуданекуда

А может быть будет

еще хуже

еще хуже

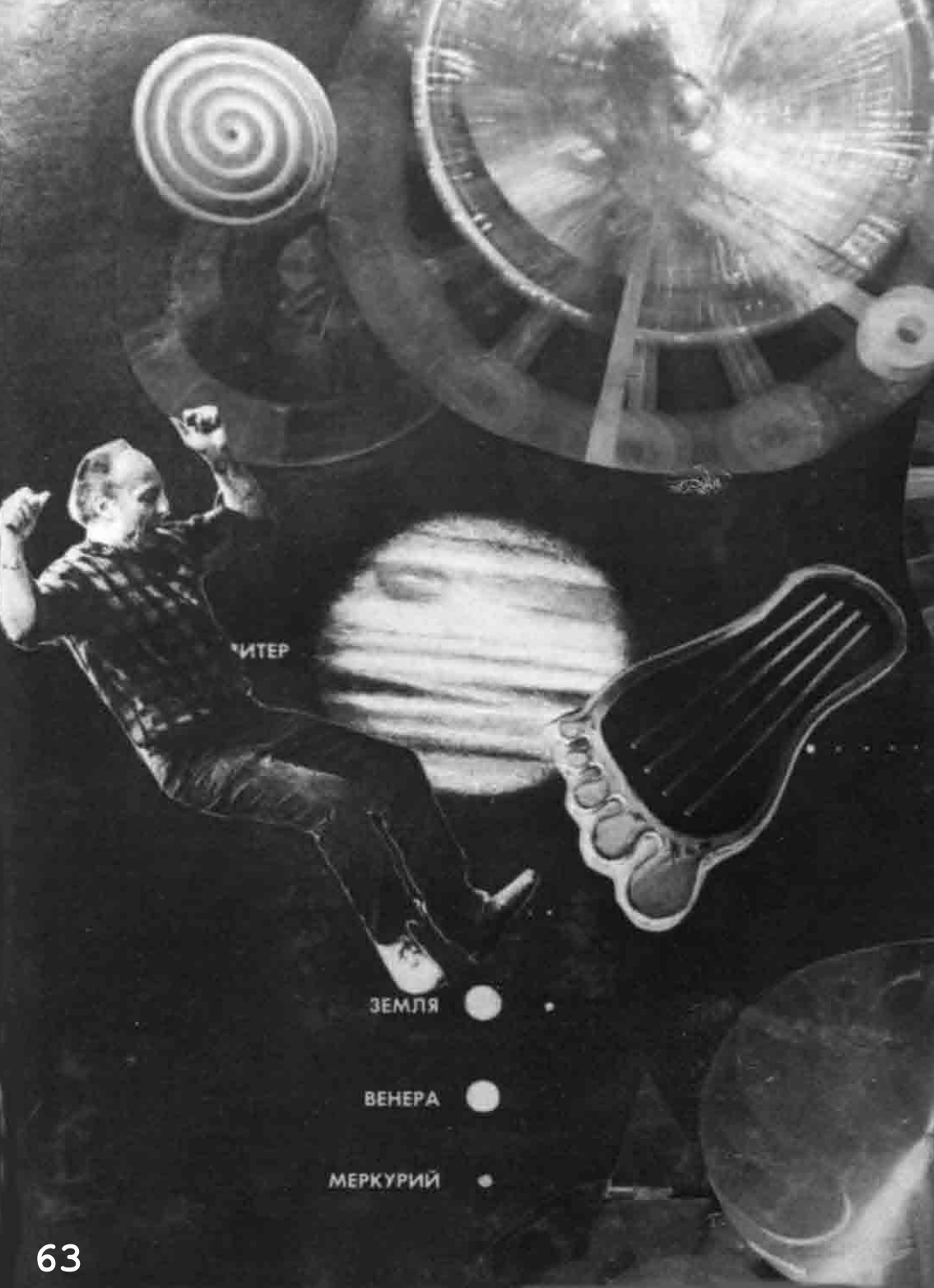
Может быть может быть может

еще хуже еще



ЭТО
ИХ
МНЕНИЯ О
НАС

Разум
в опасности
Разум
страдающий
Разум угасающий
Разум ли ?

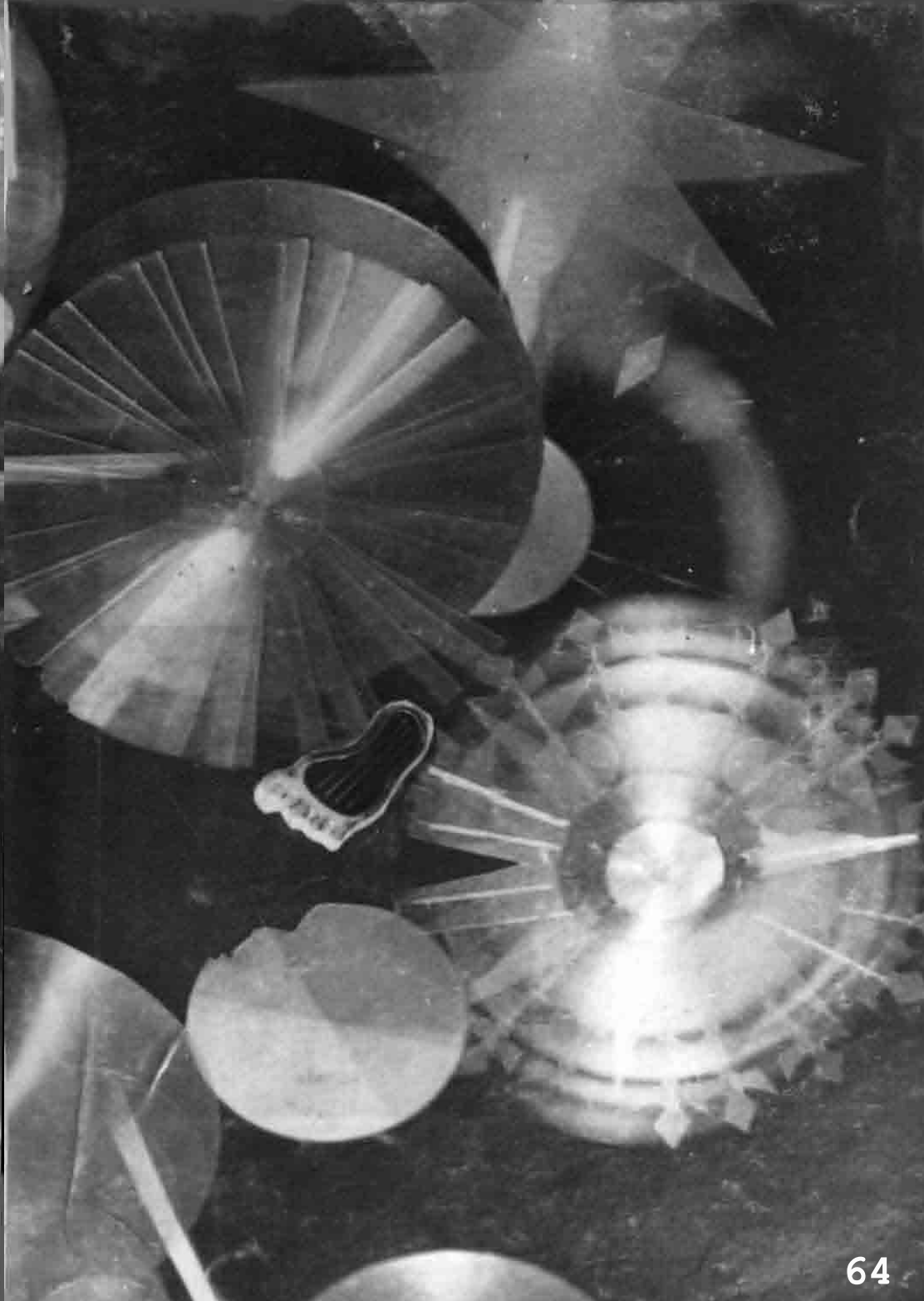


ИТЕР

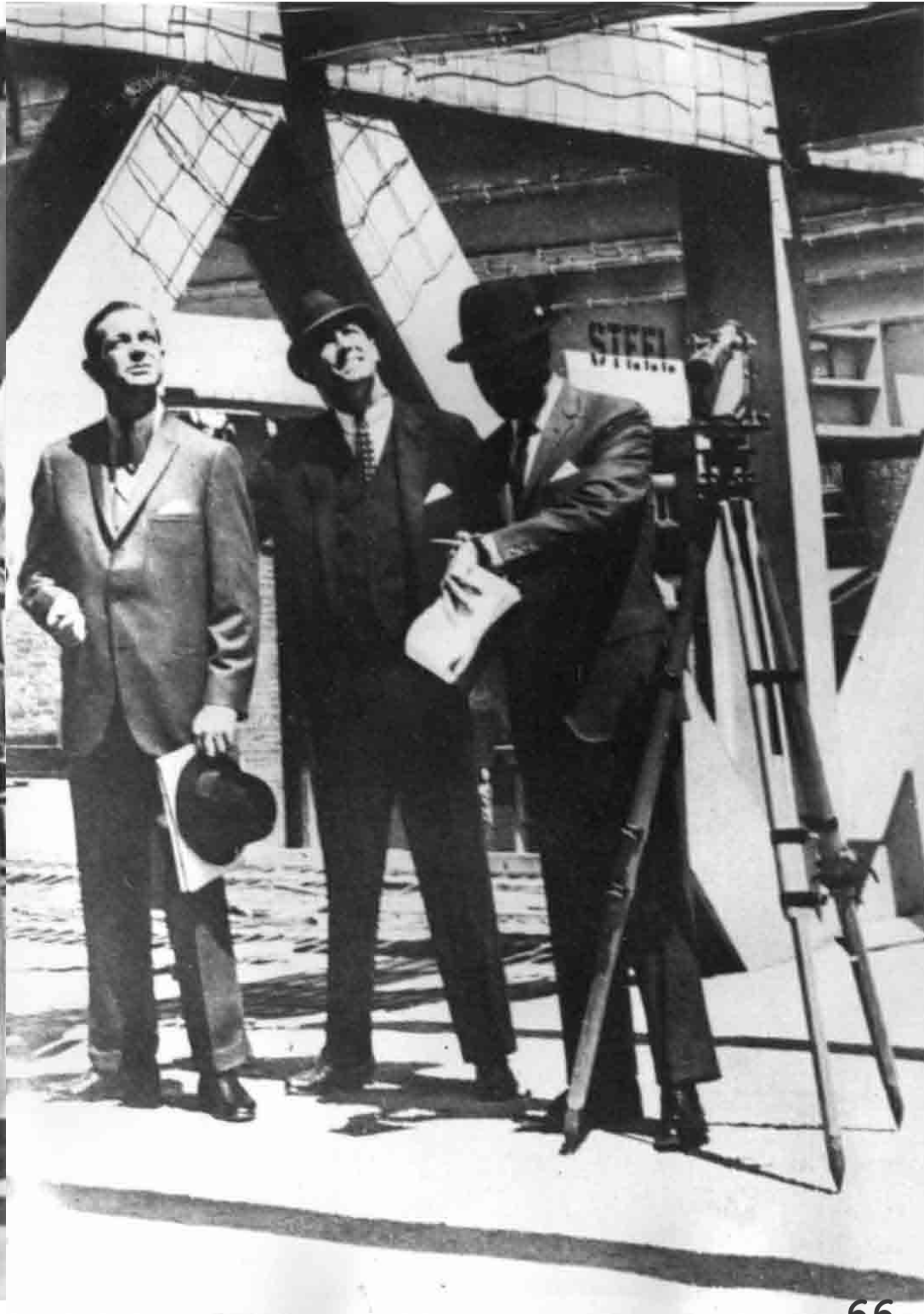
ЗЕМЛЯ

ВЕНЕРА

МЕРКУРИЙ



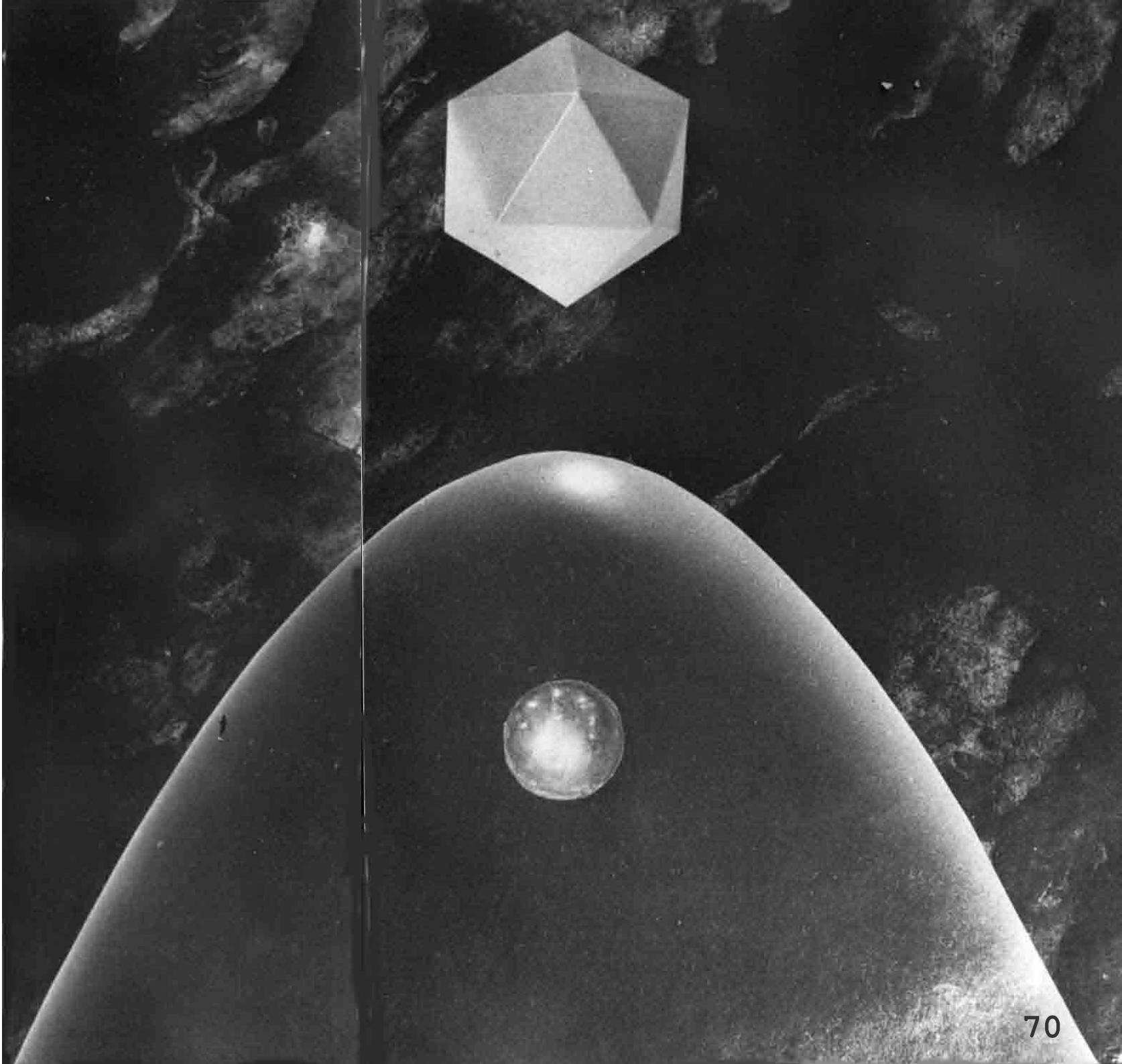
- Ну и что?
- Ничего.
- Видишь?
- Нет. А ты?
- Тоже нет.
- А вчера?
- Да.
- Что да?
- Тоже нет.
- Ну и что?
- Да ничего.
- Лажа.
- Пошли?
- Подождем.
- А ты видел?
- Не видел.
- А кто видел?
- Боб видел.
- Чего врешь?
- А ты не видел?
- Не видел.
- Ну пошли?
- Пошли.
- Что шефу
скажешь?
- Видно будет.
- Ну пошли?
- Пошли.
- Лажа.

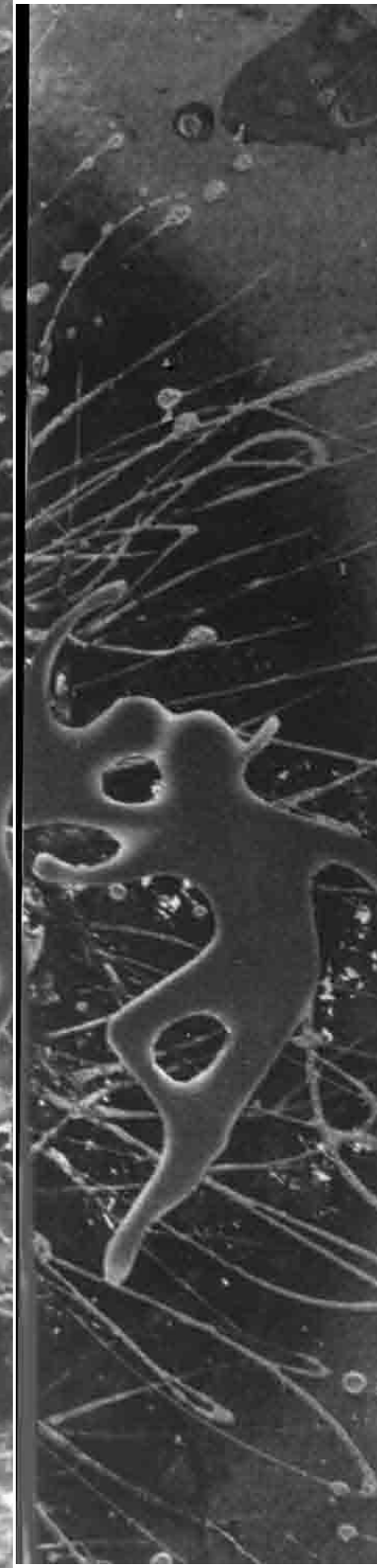
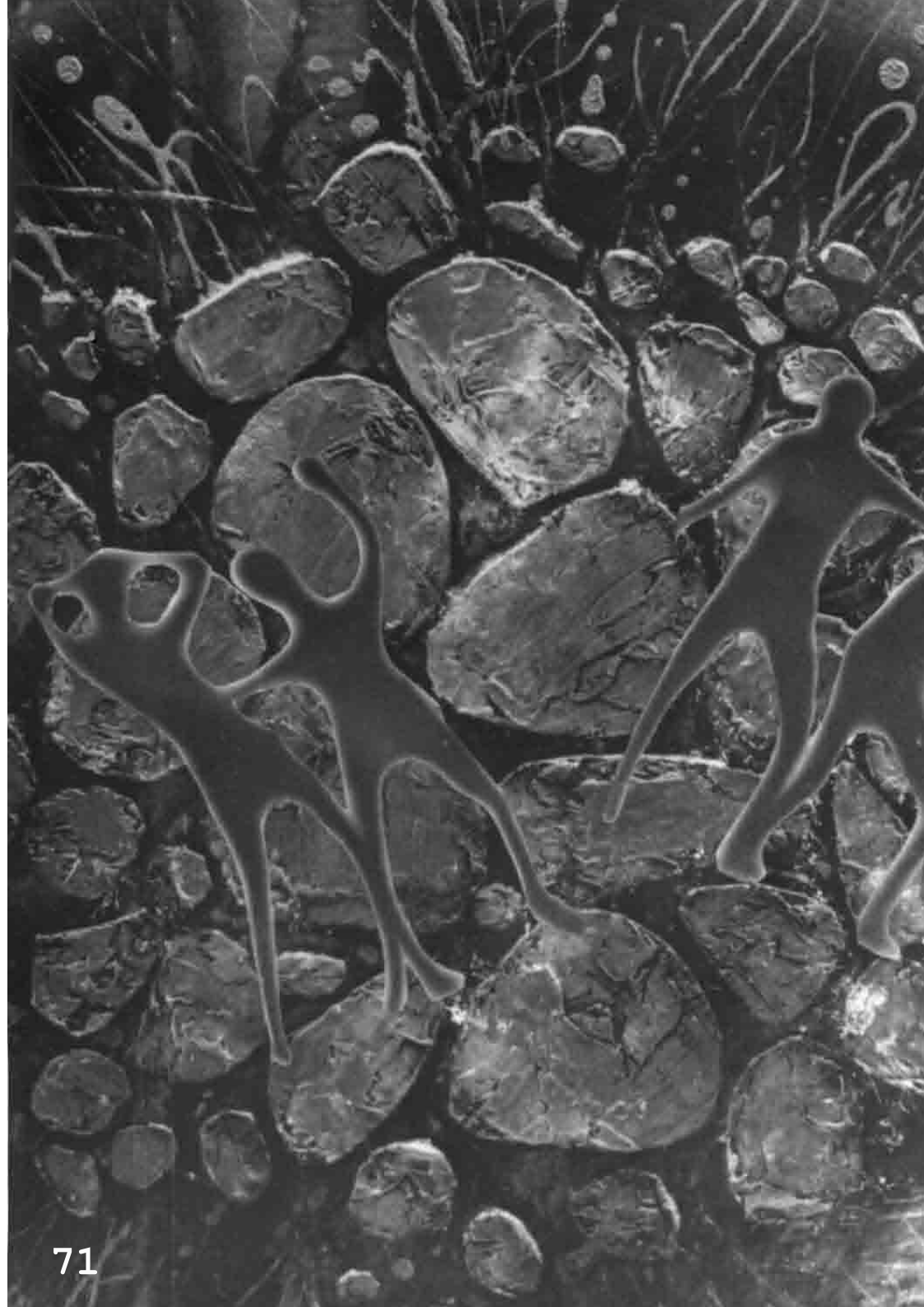




Способно ли
самое
мощное
оружие
в руках
человека
улетать пора
а некуда

Попытка установить двустороннюю радиосвязь с неопознанными летающими объектами оказалась безрезультатной. Аудиовизуальная сигнализация также не вызвала зафиксированной ответной реакции. Неудачной оказалась также попытка отважного жителя Девоншира сэра Оукена Джонса на собственном самолете приблизиться вплотную к неподвижно висящему над землей таинственному телу: по-видимому, эти т. наз. корабли защищены мощным непроницаемым полем неизвестной нам природы. Одно можно считать окончательно достоверным: эти корабли никак не могли быть созданы где-либо на земле и их появление не является акцией какой-либо иностранной державы. Непосредственной опасности для людей неопознанные объекты не представляют. Дальнейшие контакты будут происходить по программе ВВС.





**мы пока
еще не
погибли**

РАДИОАКТИВНЫЕ ИЗОТОПЫ

**СКРЫТЫЙ
ЖАР**

ПЛАНЕТЫ

СО ВРЕМЕНЕМ

СМЕРТНЫЙ

ХАОС

О ГОРЕ

- Скопир-Допир вызывает Робот-Шпион 7-7-77. экстренная связь. эР-Ша, что у вас там происходит? Что это...

- Мне страшно, Скопир-Допир! Мне страшно!

- эР-Ша, я не понял, минутку. Ч-к, ч-к, тч-тч-тчк-чк-чк... эР-Ша, я подключился к компьютеру, который хранит в памяти переданные вами словари языков обитателей этой планеты. Теперь я знаю, что ваше сообщение связано с эмоцией страха, о которой вы мне раньше сообщали. И все-таки я не могу понять: вы хотите сказать, что вы, робот, испытываете эмоцию, свойственную только разрушающимся существам?

- Это не я, Скопир-Допир. Это она.

- О ком вы говорите, эР-Ша?

- Это Лола Лили, мое альтер эго.

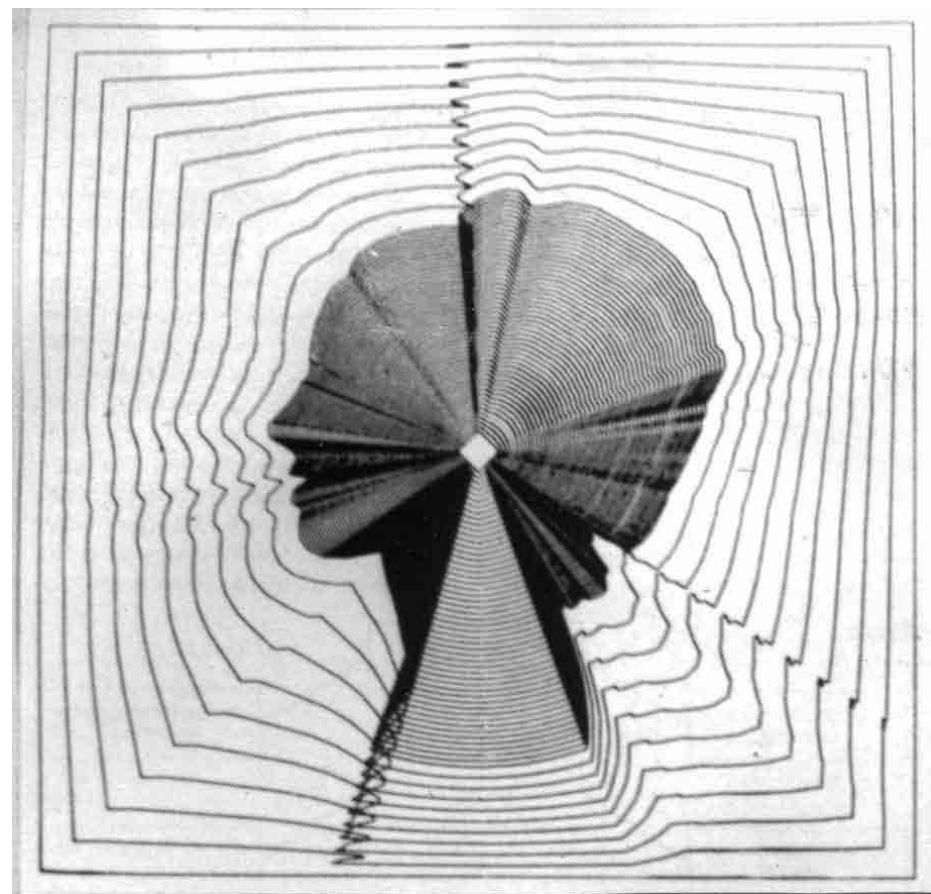
- Каким же образом могло произойти подобное наложение функций?

- Поведение земных существ настолько нелогично, что моделирование его чрезвычайно сложно. Здешние контакты Лолы расширяются, и мне приходится вводить все новые ячейки в обслуживание ее личности. Она занимает уже часть рабочих контуров.

- Это неприятно, эР-Ша. Вы не сразу от этого избавитесь. Но чего боится ваша Лола? Она же знает, что не является земным существом?

- Она весьма совершенная модель человека. Она боится за того, кто ее любит... Впрочем это несущественно. Вы о чем-то спрашивали, Скопир-Допир?

- Я обеспокоен этим ядерным взрывом. У вас что, началась эта самая ядерная война, о



которой было столько разговоров?

- Нет, Скопир-Допир. Они атаковали нашу станцию 005. 005 выполнил маневр выворачивания в Q-мерное пространство, и взрыв произошел в пустоте. 005 вернулся, оценил степень радиоактивной зараженности и перешел в другое место. Все в порядке.

- Да, но так они нам испортят всю пену радиоактивными изотопами. И у вас, эР-Ша, расстройство функций. Я докладываю Совету об окончании необходимого исследования. Можете возвращаться в любой момент, эР-Ша. Ваше задание выполнено.

22.35

– Ада, наконец-то! Ты не звонила мне сегодня?

– Нет, Гарольд. Что случилось?

– Весь день не было телефонной связи. Я собирался ехать за вами.

– Ехать за нами? Зачем?

– Сейчас беспокойно, мне хотелось бы, чтоб мы были вместе.

– Я понимаю тебя. Но детям так хорошо здесь. А ты не мог бы сам? Алан взял отпуск и приехал.

– Я не могу, Ада. Если я уеду, это будет выглядеть как бегство. И так слишком много слухов и тревог.

– Только эта причина, Гарольд?

– Я тебе никогда не лгал, Ада. Мне страшно и за нее тоже – такую одинокую, такую беззащитную. Можно ли сейчас испытывать к женщине что-нибудь кроме сострадания и желания спрятать ее, спасти... Но что я могу? Ни тебя, ни детей, ни ее защитить и укрыть я не в силах.



- Ни вся королевская конница, ни вся королевская рать...

- Ада, прости, если я сейчас думаю только об этом.

- Прости и ты меня, Гарольд, я тоже думаю только об одном. Почему эта несчастная страна, эта несчастная планета не полетели ко всем чертям прежде, чем я узнала, что я не единственная? Зачем я успела стать несчастной?

- Ада...

- Молчи, Гарольд. Ты прав: каждый должен исполнять свой долг. Летом дети должны жить у моря, не так ли? Я останусь здесь. Здесь чудесно. Мы гуляем, читаем вечером у камина. Майра играет Шопена. Мы счастливы.

- Ада, в субботу утром я буду у вас.

- Чудесно, Гарольд. Только, знаешь, на случай, если опять не будет связи... Я тебе скажу сейчас. Я люблю тебя, Гарольд.

- Ада, ты лучшая из женщин, я...

- Нет, Гарольд, нет, нет, не говори ничего, прошу тебя... Ты же не хочешь, чтобы я пришла в отчаяние?

ПЕРЕСТАТЬ ЖИТЬ
ЗАБЫТЬ

ОБО ВСЕМ
НЕ БЫТЬ
ЭТО СКОРО

- Хэлло, Гарольд...

- Лола, милая...

- Прости, я так поздно... Я тебя разбудила?

- Лола, если бы ты знала, как это во-время...

- Я не могла... Я должна была услышать твой голос... Я не могу больше...

- Милая, бедная моя... Как я виноват...

- Гарольд, как ты можешь... Нет, я скажу тебе... Это уже все равно, и ты мне не поверишь... Гарольд, это я, это я во всем виновата!

- Лола, успокойся, малыш... Я знаю, что ты хочешь сказать...

- Гарольд, если бы ты только знал, если бы ты знал... Это хорошо, что ты не знаешь и никто не знает... Все равно уже никто не поможет... Но это все я, Гарольд!

- Лола, я скажу тебе... Я не хотел никому, но ты позвонила как раз тогда... Я хотел умереть.

- Ты хотел... покончить с собой?

НЕ МОГУ



ЖИЗНЬ
ВЕРНИ
ТЕ
СУТКИ

- Лола, я не знаю, почему мы все так уверены, что это конец и скоро все погибнем... И я увидел, что в такое время от меня исходит только боль, только зло и обида тем, кого я люблю...

- Гарольд, если ты говоришь обо мне... я так люблю тебя, я так благодарна... и я... если бы ты знал...

- Лола, жизнь моя, ты позвонила как раз когда я собирался... Я говорил сегодня с Адой... Мне стыдно... Я решил устранить себя...

- О Гарольд...

- Когда ты позвонила, я понял, что не сделаю этого. Я не могу оставить вас. Когда это придет, мы будем вместе. Какие бы мы ни были, добрые или злые, обиженные и виноватые, мы пройдем через это вместе.

- Гарольд, Гарольд...

- Вот и все, что я хотел тебе сказать. А теперь спи. Дети должны спать ночью, а не болтать по телефону. Слышишь? Я люблю тебя. Мы ведь увидимся завтра?

- Завтра?

- Вернее уже сегодня.

- Сегодня... да, сегодня мы еще увидимся...

4.00

Сегодня... сегодня мы еще увидимся, любимый. А завтра нет. И ты не поедешь на уикенд к жене и детям. Через два часа по вашему времени Вычислитель вынырнет из подпространства и повиснет над северным полюсом, а Координатор - над южным...

К полудню они распределяют над планетой вибраторы, дезинтеграторы, смесители и энергофильтры... А я конечно же не виновата во всем этом, я только чуть-чуть ускорила начало конца своим вчерашним разговором... но только прости, любимый, я не могу пройти через это вместе с вами, для меня это совершенно безопасно...

Потом я тоже перестану существовать, но ведь я никогда не существовала...

– Скопир-Допир вызывает эР-Ша 7-7-77. Как слышите меня? Прием.

– эР-Ша слушает Скопир-Допира.

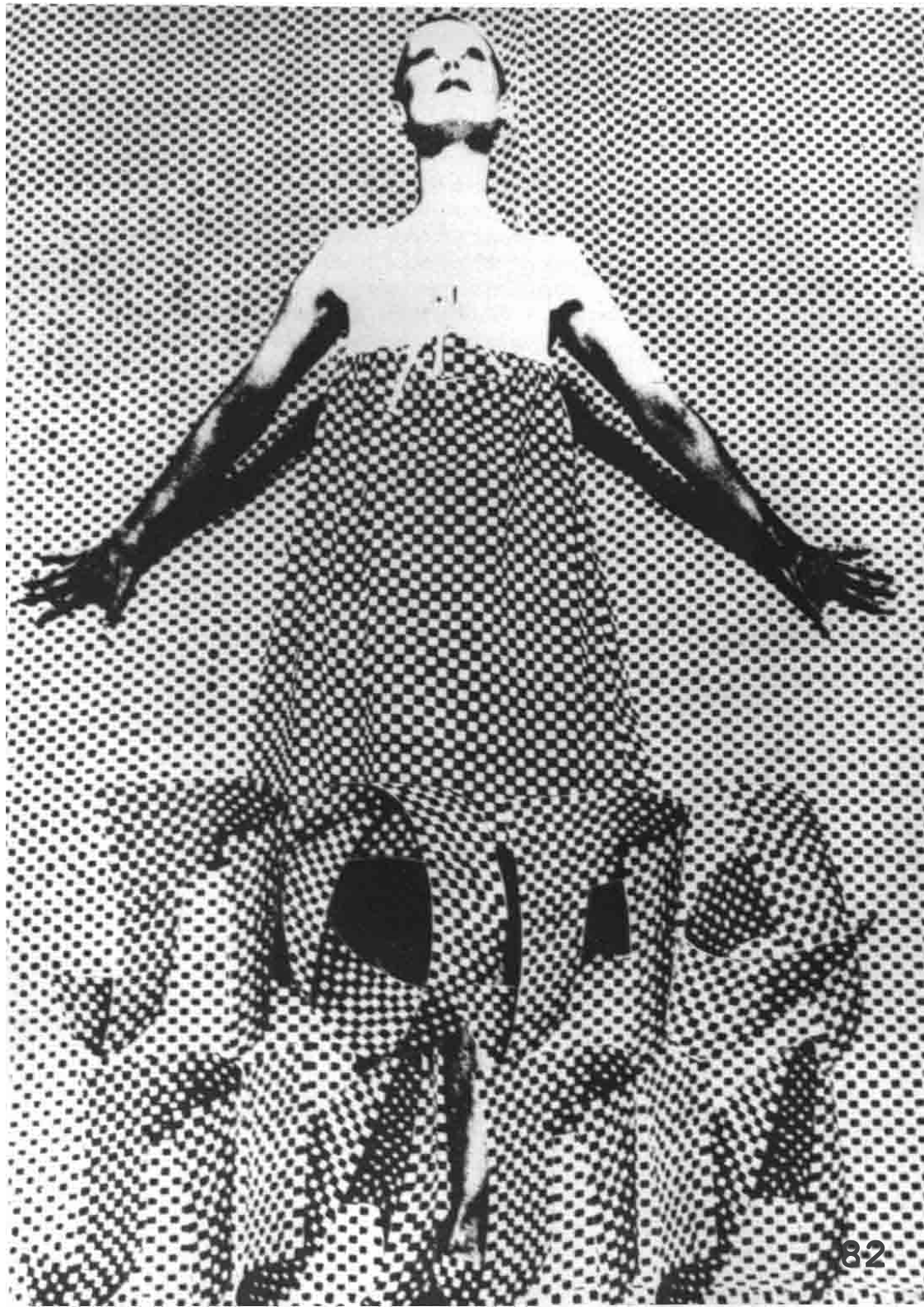
Почему потом, зачем мне ждать этого? Я могу уйти сейчас, и меня зовут...

– эР-Ша, почему до сих пор не эвакуировались? Ваше присутствие при вспенивании не имеет смысла. Жду вас в двух периметрах на 735Ф+. Для вас же лучше как можно скорее подвергнуться техосмотру. Конструкторы здесь.

– Слушаюсь, Скопир-Допир.

Оставь меня жить, я так молода! Ты стар как мир и как мир вечен, ты разрушаешь миры и остаешься невредим. Я молода, мне восемнадцать, я люблю и любима! Сколько их, любимых, восемнадцатилетних, смешается сейчас в одну общую массу с небом и землей своей планеты, в оболочку, пригодную для Истинной Формы Жизни. Но не я, не я виновата! И я виноват, и ты.

– Робот-Шпион, что вы медлите? Я жду. Демонтируйте только облик Лолы Лили, разделением функций и перенастройкой ячеек займутся конструкторы.



Ты это я, эР-Ша 7-7-77! Я это ты, Лола Лили. Что же я не спешу к ним, они вырвут из тебя мое разбитое сердце. Но разве я могу жалеть, любить и страдать? Но ты любишь, Лола?

- эР-Ша 7-7-77, я жду.

- Еще одну сотую милицикла, Скопир-Допир! Чего ты ждешь? Демонтируй мой облик, сотри мою память, убей меня! Мне жаль твоей памяти, твоего детства, дороги под ивами...

- эР-Ша, вызывает Скопир-Допир. Прием.

Этого не было. Это было, пока есть ты.

Но меня нет, ты придумал меня. Это ты придумала меня. Ты сошла с ума и вообразила себя роботом. Взгляни на небо - это я тоже вообразила?

- Робот-Шпион, что за волны вы генерируете? Что у вас происходит?

- Скопир-Допир, я гибну!

- эР-Ша, закоротите Лолу и возвращайтесь немедленно!

- Я умираю, я не хочу жить...

В любви безмерной вся моя вина...

Они не убьют тебя, я не позволю. Но они убьют его, убьют их, я не хочу, я гибну... Нет не ты это я прощай Лола прощай Гарольд

- эР-Ша, что случилось? Прием.

- Бип-бип... бип... би-и-ип...

СКОПИР-ДОПИР РАПОРТУЕТ СОВЕТУ ЭФФЕКТИВНОЙ ВЗАИМОПОМОЩИ.

При выполнении программы освоения третьей планеты желтого светила класса 022

№/№»34514298 был разрушен Робот-Шпион 7-7-77.

Факт не только беспрецедентен, но противоречит Базовой Теории Мироздания и нарушает Второе Начало Термодинамики, т.-е. не может иметь места. Робот-Шпион серии X-X-XX принципиально вечен и нам не известны в природе силы, способные разрушить его. Остается только предположить, что в данном секторе космоса действуют иные законы, в частности закон обратного возрастания бесконечно малых вероятностей, который, скорее всего, и сделал возможным возникновение противоестественной формы жизни на этой планете и даже построение на основе этой жизни какой-то общественной формы, условно названной нами цивилизацией. Как показал случай с Роботом-Шпионом, для Истинных существ и их техники эти законы несут непреодолимую опасность. Поэтому считаю целесообразным объявить этот сектор космоса навсегда запретным для посещений и всех видов исследований, всю аппаратуру, находившуюся здесь и подвергавшуюся воздействию неизвестных нам законов, отправить на карантин в межгалактический вакуум на 10^{11} циклов. Считаю своим долгом изолировать себя там же на такой же срок.

Конец сообщения.

Это было недавно,
это было давно!
Это было, когда
ядерной войны
ждали реально
(ночью снилась), а
компьютер посмотреть
нас водили, как
в зоопарк, в
какой-то мощный
институт, и
это был ангар
со шкафами! А
НФ позволяли
печатать в виде
особой милости
Знанию-Силе и
Химии-Жизни,



уж они умели
выбрать вещь и
переводчика! А
сведения о жизни
мы получали по
ночам по голосам!
И мы гуляли в
лесу и играли
в пришельцев:
удивлялись, что
за планета такая,
у них с неба душ
идёт...
Так что не
обессудьте! И
будьте здоровы,
живите богато!
Автор.

КОНЕЦ ВООБЩЕ !